

シラバス

科目名	3Dモデリング I	必修/選択	必修
授業時数	120時間	担当教員	本多 学
対象学年	1年前期	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	この授業では、3DCGソフトであるMayaを基礎から学習します。		
到達目標	Mayaの基本的操作、モデリング、マテリアル、UV展開ができるようになる。		
授業の方法	PC教室でMayaを操作しながら授業を行います。		
評価方法	提出された課題との評価と、普段の授業態度等で総合的に評価します。		
授業時間外に必要な学修	空き時間等に授業課題以外のオリジナルのCG作品を制作するように心がけてください。		
使用教材教具	教科書(Autodesk Maya トレーニングブック 第4版・Autodesk Maya ビジュアルリファレンス 3)、配布資料		
留意点	特になし		

授業計画	
1	◇コンピュータグラフィックスと3Dの概要 ◇MAYAのインターフェース
2	◇ポリゴンモデリング ・簡単なキャラクターモデリングを通して基本的なモデリング方法の習得(1)
3	◇ポリゴンモデリング ・簡単なキャラクターモデリングを通して基本的なモデリング方法の習得(2)
4	◇シェーディングとマテリアル ・ライトの種類や設定について
5	◇シェーディングとマテリアル ・マテリアルの種類や設定について
6	◇UV展開 ・UV概念。Photoshopを使用しテクスチャーの作成方法。
7	◇UV展開 ・UVエディタの基本操作。
8	◇UV展開 ・モデリング、UV展開、テクチャー制作し、レンダリング。
9	◇レンダリング Arnoldレンダリングの設定方法について
10	◇レンダリング 部屋のモデリングをし、マテリアル及びライティングの設定
11	◇レンダリング 部屋のモデリングをし、マテリアル及びライティングの設定
12	■ゲームショー向けの作品制作 ・ゲームショー及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作(企画)
13	■ゲームショー向けの作品制作 ・ゲームショー及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作(制作)
14	■ゲームショー向けの作品制作 ・ゲームショー及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作(制作)
15	■ゲームショー向けの作品制作 ・ゲームショー及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作(仕上げ・提出)
16	

シラバス

科目名	3Dアニメーション I	必修/選択	必修
授業時数	120時間	担当教員	桑原 章人
対象学年	1年前期	実務/一般	一般教員
形式	演習		
学修内容	3DCGアニメーション制作の基本となる原則の理解、オペレーション(キーフレーム、デフォーマー、コンストレイン、IK・FKなど)、ポージングや重心を意識したキャラクターアニメーション制作の初歩を身に着けます。		
到達目標	3DCGソフトのアニメーション関連する基礎的なオペレーションの習得と、物理法則のタイミングや緩急をつけた初歩的なキャラクターアニメーション制作を行えることを目標とします。		
授業の方法	3DCGソフト(MAYA)を使用し、各回導入部分で制作技法の解説を行なった後に演習を行います。またその内容を応用した課題制作に取り組み、修正箇所を指導していきます。		
評価方法	課題の評価と普段の授業態度等を総合的に評価します。 成績については、出席状況15%、授業態度 15%、課題70%で評価します。		
授業時間外に必要な学修	人の動きの観察、映像作品鑑賞と必要に応じてコマ送りなどできるようであれば効果です。		
使用教材教具	テキスト: Autodesk Maya ビジュアルリファレンス 3、Maya キャラクターアニメーション 改訂版、配布資料		
留意点	特になし		

授業計画	
1	○基礎 授業ガイダンス、ユーザインターフェース
2	○基礎 キーフレームの理解、グラフエディタ
3	○基礎 キーフレームアニメーション
4	○基礎 バウンシングボール(重さの違い)
5	○基礎 バウンシングボール(障害物有)
6	○アニメーション 各種デフォーマーの特徴と設定
7	○アニメーション アニメーション12の原則
8	○アニメーション カメラワークの概念と演出
9	○アニメーション コンストレイン、パスアニメーション
10	○アニメーション ブレンドシェイプ
11	○キャラクターアニメーション ポージング、重心、IK・FK
12	○キャラクターアニメーション ペンデュラム、テールアニメーション
13	○キャラクターアニメーション アームスイング、ヘッドターン
14	○キャラクターアニメーション 体重移動のモーシオン
15	○キャラクターアニメーション 体重移動のモーシオン
16	

シラバス

科目名	コンセプトデザイン I	必修/選択	必修
授業時数	60時間	担当教員	丸橋 都
対象学年	1年前期	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	キャラクタや背景デザインの発想・調査・分析の方法とイラストレーション制作で視覚化する手法を学びます。		
到達目標	Adobe Illustrator の基礎的な技術を習得する。		
授業の方法	前期はソフトIllustratorを完全習得。前年まで全員が進めたが、つまづく生徒で時間をとられた。今年度は4人のグループでそれぞれで進行。教科書を熟読しながら、演習問題を提出。不正解の場合は再提出。		
評価方法	演習問題が21項目あるので、それぞれ2点、最後にIllustrato作品68点を作り、100点とします。		
授業時間外に必要な学修	Illustratorは、ゲーム業界のみならず、クリエイト企業では多岐に渡って活用されているソフトの為、必ず習得し、自由に使いこなせる様にしたい。その為には授業のみならず、自発的に作品を作り、慣れさせる。		
使用教材教具	IllustratoCC		
留意点	欠席や、教科書が理解できない生徒も出る。つまづくと先に進めない為、個別のフォローが必要。特に1年生は生徒数が多い為、最初からグループを作り、助け合って進めていくシステムを作りたい。		

授業計画	
1	導入課題(スピードデッサン(SP)) ① Illustrator覚えておきたい機能 ②<実技>Illustrator課題1、2、課題3不可
2	導入課題(スピードデッサン(SP)) ① Illustrator覚えておきたい機能 ②<実技>Illustrator課題4、5、6
3	導入課題(アニメ画模写) ① Illustrator覚えておきたい機能 ②<実技>Illustrator課題7,8
4	導入課題(スピードデッサン(SP)) ① Illustrator覚えておきたい機能 ②<実技>Illustrator課題9,10
5	導入課題(スピードデッサン(SP)) ① Illustrator覚えておきたい機能 ②<実技>Illustrator課題11,12,13
6	導入課題(アニメ画模写) ① Illustrator覚えておきたい機能 ②<実技>Illustrator課題14,15
7	導入課題(スピードデッサン(SP)) ① Illustrator覚えておきたい機能 ②<実技>Illustrator課題16,17
8	導入課題(スピードデッサン(SP)) ① Illustrator覚えておきたい機能 ②<実技>Illustrator課題18,19
9	導入課題(アニメ画模写) ① Illustrator覚えておきたい機能 ②<実技>Illustrator課題20,21
10	導入課題(スピードデッサン(SP)) ① Illustrator覚えておきたい機能 ②<実技>Illustrator課題予備 夏休み前に全提出
11	導入課題(スピードデッサン(SP)) ① Illustrator覚えておきたい機能 ②<実技>Illustrator課題<2頭身コミカルキャラクター5体>
12	導入課題(アニメ画模写) ① Illustrator覚えておきたい機能 ②<実技>Illustrator課題<2頭身コミカルキャラクター5体>
13	導入課題(スピードデッサン(SP)) ① Illustrator覚えておきたい機能 ②<実技>Illustrator課題<2頭身コミカルキャラクター5体>
14	導入課題(スピードデッサン(SP)) ① Illustrator覚えておきたい機能 ②<実技>Illustrator課題<2頭身コミカルキャラクター5体>
15	導入課題(アニメ画模写) ① Illustrator覚えておきたい機能 ②<実技>Illustrator課題<2頭身コミカルキャラクター5体>
16	

シラバス

科目名	デッサン I	必修/選択	必修
授業時数	60時間	担当教員	金原 寿浩
対象学年	1年前期	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	石膏像、器物などの静物を中心としたモチーフを描画することを通じて、あらゆる造形活動の基本となる「ものを見る目（観察力）」を養います。		
到達目標	描写の基本的要素である構図・形態・調子・質感・空間などについて理解し、多様な造形表現に対応できる基礎的な描画力を身につけることを目標とします。		
授業の方法	目の前にあるものをしっかりと見て描く。見えないところを見る、考える。		
評価方法	作品の出来映えもさることながら、そこに至るまでに重ねた努力、探究心の度合いなど		
授業時間外に必要な学修	表現者として24時間常に自分の表現のクオリティを上げるために身のまわりの事、世の中の事を結びつけて生活する。		
使用教材教具	何でも利用する		
留意点	消費者としてではなく、表現者、提供者として考え生きる覚悟をかためるための2年間としてほしい。		

授業計画	
1	デッサンについて、道具の説明と使い方
2	小さな静物① スケッチブック
3	小さな静物② スケッチブック
4	小さな静物③ スケッチブック
5	石膏 木炭
6	石膏 木炭
7	石膏 木炭
8	石膏 木炭
9	石膏 木炭 講評
10	自画像クロッキー／エスキース B3クロッキー帳
11	自画像 鉛筆
12	自画像 鉛筆
13	自画像 鉛筆
14	自画像 鉛筆 中間講評
15	自画像 鉛筆
16	自画像 鉛筆 講評

シラバス

科目名	造形基礎演習 I	必修/選択	必修
授業時数	60時間	担当教員	朝日 泰博
対象学年	1年前期	実務/一般	一般教員
形式	演習		
学修内容	基本的な造形要素の理解を深め、描画造形素材との接触を通じて作ることを体験しながら学んでいきます。CG制作において必要となる空間性、構築性、配色法など幅広い造形感覚を身につけます。		
到達目標	クリエイターとして必要な基礎造形力と身につけ、豊かで独創的な表現力の獲得を目標とします。		
授業の方法	課題毎に参考となる作品を紹介し、課題の意図と目的を理解させた上で作品制作をします。		
評価方法	成績は、出席状況15%、授業態度 15%、課題75%で評価します。 課題については学習の意図を正しく理解して制作できているかを評価の基準とします。		
授業時間外に必要な学修	課題の参考となる作品の鑑賞及び研究。描画材の準備、使用法の研究等。		
使用教材教具	アクリルガッシュ用具一式、直定規、コンパス、配色カード、クロッキーブック、画用紙、水粘土、造形芯材 他		
留意点			

授業計画	
1	オリエンテーション 用具の使用法 1. 平面構成 ①直線による色面分割
2	①直線による色面分割
3	講評会／②正円と線による色面分割
4	②正円と線による色面分割
5	②正円と線による色面分割
6	講評会／③2画面对比 感情的・感覚的イメージと幾何形態
7	③2画面对比 感情的・感覚的イメージと幾何形態
8	③2画面对比 感情的・感覚的イメージと幾何形態
9	③2画面对比 感情的・感覚的イメージと幾何形態
10	講評会／Ⅱ 絵画材料研究 絵具について①透明水彩 色づくりの練習
11	2. 立体造形 I 水粘土を使用した造形①「基本的な幾何形体」
12	水粘土を使用した造形①「基本的な幾何形体」
13	水粘土を使用した造形②「手」
14	水粘土を使用した造形②「手」
15	水粘土を使用した造形②「手」
16	水粘土を使用した造形②「手」／講評会

シラバス

科目名	ビジネスマナー I	必修/選択	必修
授業時数	30時間	担当教員	緑川 恵
対象学年	1年前期(CG・ゲーム)	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	基本的なビジネスマナーである、挨拶、電話の対応、名刺交換などを含め、社会人としての立場や振る舞いを理解して身につけてもらいます。		
到達目標	就職活動を迎えるにあたり、対象となる企業に対してメールや電話、訪問などで失礼や過不足のないコミュニケーションをとれるようになることを目標にします。		
授業の方法	各単元の講義の後、ロールプレイングを行います。実践で役立つ、心のこもったビジネスマナーを身につけていきます。		
評価方法	普段の挨拶や授業にのぞむ態度も評価します。成績については、出席状況15%、授業態度15%、期末試験70%で評価します。		
授業時間外に必要な学修	日常生活においてもマナーを身につけるよう積極的に学ぶ姿勢が大切です。先生、家族、アルバイト先の先輩など身近な大人との交流によってコミュニケーション能力の向上に努力してください。		
使用教材教具	ビジネス能力検定ジョブパス3級公式テキスト、ビジネス能力検定ジョブパス3級公式試験問題集		
留意点	この科目以外にキャリアデザイン、一般常識の授業も積極的に取り組んでください。		

授業計画	
1	授業内容、ビジネス能力検定についての説明とお辞儀について ビジネスマナーの重要性や授業の進め方、検定について説明する。お辞儀の使い分けの理解と練
2	社会人としての身だしなみ、挨拶の重要性について 身だしなみの基本を理解し、職場や就職活動における身だしなみを学ぶ。感じの良い挨拶の重要
3	コミュニケーション能力について 仕事を円滑にするためのコミュニケーションの重要性を学習し、自分のコミュニケーションの傾向を
4	敬語の種類と必要性について 基本的な敬語の知識を理解し、相手を敬う敬語の重要性について学習する。
5	尊敬語と謙譲語の使い方について 時、場所、相手による敬語の使い方の変化を学習し、すばやく判断し反映できるようにする。
6	名詞の尊敬語、謙譲語について 「会社」、「気持ち」など名詞の尊敬語、謙譲語を学習する。
7	ビジネスの場にふさわしい言葉づかい 肯定表現、クッション言葉の重要性を理解する。
8	電話対応の重要性について ①電話のかけ方、受け方 ビジネスにおいて重要な感じの良い電話対応について学習する。その後、ロールプレイングを行う。
9	電話の取りつぎと携帯電話のマナー 状況に応じた電話の取りつぎ方を学び、ロールプレイングを行う。
10	来客対応の基本について 受付、接客時の心のこもった対応を学習し、ロールプレイングを行う。
11	来客対応の流れと上座、下座について 廊下、エレベーター、応接室への案内の仕方を学習する。応接室、自動車の席次について理解す
12	ビジネス用語の理解と新聞からの情報収集について 日本の社会、経済の現状と将来を考える上で必要な知識の学習、新聞からの効率的な情報収集を
13	表とグラフの理解と特徴について 数値情報を正しく、早く理解するための表やグラフの特徴や作り方を学習する。
14	前期期末試験対策 前期に学習した内容の復習を行う。
15	前期期末試験
16	

シラバス

科目名	デジタル映像制作 I	必修/選択	必修
授業時数	30時間	担当教員	本多 学
対象学年	1年前期	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	Premiere Pro、AfterEffectsの基本的な機能について学習します。		
到達目標	映像に基礎を理解し、基本的な映像編集ができるようになることを目標にします。		
授業の方法	PC教室でPremiere Pro、AfterEffectsを操作しながら授業を行います。		
評価方法	提出された課題の評価と、普段の授業態度等で総合的に評価します。		
授業時間外に必要な学修	特になし		
使用教材教具	教科書(Premiere Pro & After Effects いますぐ作れる！ムービー制作の教科書[CC/CS6対応版])、配布資料		
留意点	特になし		

授業計画	
1	動画編集の基本
2	Premiere Proの基本を知る(プロジェクトについて)
3	Premiere Proの基本を知る(トリミング)
4	トランジション・エフェクトで動画を演出する
5	トランジション・エフェクトで動画を演出する
6	トランジション・エフェクトで動画を演出する
7	タイトル・BGMを設定する
8	タイトル・BGMを設定する
9	タイトル・BGMを設定する
10	Premiere Proから出力する
11	After Effectsの基本を知る
12	After Effectsの基本を知る
13	テキストアニメーションを作成する
14	テキストアニメーションを作成する
15	テキストアニメーションを作成する
16	

シラバス

科目名	色彩論 I	必修/選択	必修
授業時数	30時間	担当教員	柳澤 美樹
対象学年	1年前期	実務/一般	実務教員
形式	講義		
学修内容	色彩についての基礎概念を理解するとともに、色彩心理や配色カードを使用した配色法などの実践的な活用方法も習得します。		
到達目標	色に関する本質的な理解と目的にあった色を使用できる力の獲得し、アート表現、ビジュアルデザイン、ファッションなどの専門分野で活用することを目標とします。		
授業の方法	テキストと毎回配布するプリントを使用しての講義となります。また、配色カードを使用しての配色実技演習を行います。又、各項目毎に小テストを行い理解度を確認します。		
評価方法	授業への主体的姿勢、課題への取り組み、小テスト、定期試験、授業態度等を総合的に評価します。成績については、出席状況15%、授業態度 15%、定期試験50%、課題20%で評価します。		
授業時間外に必要な学修	色彩に関する文献等、積極的に読み進める。又、日々の生活の中でのファッション、建築物、看板、パッケージ、アート作品等の色を意識して見るようにすることが望ましい。		
使用教材教具	文部科学省後援 色彩検定公式テキスト3級編/AFT企画 色彩検定3級テーマ別問題&予想模試/自由国民社 新配色カード199b/日本色研事業(株)		
留意点			

授業計画	
1	ガイダンス(授業の進め方・成績評価等) 色の働き
2	色の表示方法Ⅰ 表色系 特に色彩調和に適しているPCCSの三属性について
3	色の表示方法Ⅱ 表色系 PCCSについて、PCCSの特徴的な概念「ヒュートーンシステム」について
4	色の表示方法Ⅲ 表色系 PCCS 表記方法等
5	色の表示方法Ⅳ 表色系 PCCSまとめ
6	色彩心理Ⅰ 色が人間に与えるイメージや心理的効果・視覚効果について
7	色彩心理Ⅱ 色の錯視など知覚的効果について 配色イメージ
8	配色イメージ及び6講、7講、8講で学んだ心理的効果並びに配色イメージの実技演習
9	6講、7講、8講で学んだ心理的効果並びに配色イメージの実技演習
10	色彩調和 基本的な配色用語及び技法
11	光と色Ⅱ 光が見せる様々な現象、眼のしくみ
12	光と色Ⅰ「光」とは何か
13	光と色Ⅱ 光が見せる様々な現象、眼のしくみ
14	光と色Ⅲ 混色 新たな色を作る混色の理論、身近な混色の技術
15	定期試験
16	

シラバス

科目名	Word	必修/選択	必修
授業時数	30時間	担当教員	大島 加代子
対象学年	1年前期(3DCG)	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	ビジネス業務では必須である「Microsoft Office Word」の機能を理解してその操作を学習し、実際の業務を念頭にその機能を利用できるスキルを養います。		
到達目標	基本的なビジネス文書の作成から表現力豊かな文書の編集まで、ビジネスのみならず、プライベートなどでも活用できることを目標とします。		
授業の方法	テキストに沿って基本操作を学習。章ごとの練習問題とドリル問題で復習を行い、課題としてすべて提出。間違いはその都度訂正。完成図と同じになるまでやり直しをする。ビジネスルールに則った正確な文書作成ができるようにする。		
評価方法	出席(15%)、授業態度(15%)、提出物(20%)、期末試験(50%)によって評価を行います		
授業時間外に必要な学修	特になし		
使用教材教具	FOM出版「Word2016基礎」、「Word2016ドリル」		
留意点	特になし		

授業計画	
1	授業内容の説明・諸注意など 自己紹介カードへの記入 第1章 Wordの基礎知識
2	第2章 文字の入力
3	第2章 文字の入力 続き
4	第3章 文書の作成
5	第3章 文書の作成 練習問題
6	第4章 表の作成
7	練習問題
8	第5章 文書の編集
9	練習問題
10	第6章 表現力をアップする機能
11	練習問題
12	第7章 便利な機能 総合問題
13	総合問題
14	期末対策
15	期末テスト
16	

シラバス

科目名	コースミーティングA	必修/選択	選択
授業時数	30時間	担当教員	本多 学
対象学年	1年前期	実務/一般	一般教員
形式	演習		
学修内容	LHR的な位置づけの授業科目です。時期に応じて次のこと等を実施します。 <ul style="list-style-type: none"> ・就職活動 ・各種検定試験対策 ・各種コンペ対策 ・学生生活指導 		
到達目標	各種検定の取得や、就職活動を有利に進められるよう様々な知識を身につけます。		
授業の方法	実施時期に応じた内容の講義のあと、各自で課題や就職活動などを進めていきます。		
評価方法	課題の評価と普段の授業態度等を総合的に評価します。 出席(30%)、授業態度(30%)、課題(40%)によって評価を行います。		
授業時間外に必要な学修	求人情報収集、就活サイトのチェックや志望業界、企業研究等		
使用教材教具	テキスト:改訂版 就活NAVIノート		
留意点	特になし		

授業計画	
1	○オリエンテーション 学校生活、自主制作時間の活用
2	○CG関連業界について 業界の現状と展望
3	○情報収集 技術情報・作品参考サイト、企業作品事例
4	○様々な制作企業と職業 業種(ゲーム・アニメ・映像・広告等)と職種(モデラー・アニメーター・コンポジター等)
5	○リクルート情報サイトの活用
6	○職業分析 職業に関する価値観
7	○職業分析 職業研究
8	○インターンシップについて 目的・メリット・探し方・参加方法
9	○自己分析 価値観・志向
10	○自己PR作成
11	○志望動機 結論・根拠・必然性
12	○志望動機作成
13	○ゲームショー向けの作品制作 ゲームショー及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
14	○ゲームショー向けの作品制作 ゲームショー及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
15	○ゲームショー向けの作品制作 ゲームショー及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
16	

シラバス

科目名	3Dモデリング II	必修/選択	必修
授業時数	120時間	担当教員	本多 学
対象学年	1年前期	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	この授業では、3DCGソフトであるMayaを基礎から学習します。		
到達目標	Mayaの基本的操作、モデリング、マテリアル、UV展開ができるようになる。		
授業の方法	PC教室でMayaを操作しながら授業を行います。		
評価方法	提出された課題との評価と、普段の授業態度等で総合的に評価します。		
授業時間外に必要な学修	空き時間等に授業課題以外のオリジナルのCG作品を制作するように心がけてください。		
使用教材教具	教科書(Autodesk Maya トレーニングブック 第4版・Autodesk Maya ビジュアルリファレンス 3)、配布資料		
留意点	特になし		

授業計画	
1	■ 学園祭向けの作品制作 ・学園祭向けのオリジナル作品の制作(企画)
2	■ 学園祭向けの作品制作 ・学園祭向けのオリジナル作品の制作(制作)
3	■ 学園祭向けの作品制作 ・学園祭向けのオリジナル作品の制作(仕上げ・提出)
4	◇ Arnoldレンダリング(AOVs)
5	◇ Arnoldレンダリング(AOVs)
6	◇ Arnoldレンダリングについて(コンポジット)
7	◇ Arnoldレンダリングについて(コンポジット)
8	◇ Arnoldレンダリングについて(コンポジット)
9	■ 卒業進級展向けの作品制作 ・オリジナル作品の制作 企画
10	■ 卒業進級展向けの作品制作 ・オリジナル作品の制作
11	■ 卒業進級展向けの作品制作 ・オリジナル作品の制作
12	■ 卒業進級展向けの作品制作 ・オリジナル作品の制作
13	■ 卒業進級展向けの作品制作 ・オリジナル作品の制作
14	■ 卒業進級展向けの作品制作 ・オリジナル作品の制作
15	■ 卒業進級展向けの作品制作 ・オリジナル作品の制作・提出
16	

シラバス

科目名	3DアニメーションⅡ	必修/選択	必修
授業時数	120時間	担当教員	桑原 章人
対象学年	1年後期	実務/一般	一般教員
形式	演習		
学修内容	人間の物理的な動きの理解と、サイクル(歩き、走り)やアクション系(スポーツ、格闘、パルクール)の3DCGキャラクターアニメーションについて制作手法を身に着けます。		
到達目標	3DCGキャラクターの体重移動や体の動きをマスターして、生き生きと動かすことのできる作品制作を目標とします。		
授業の方法	3DCGソフト(MAYA)を使用し、各回導入部分で制作技法の解説を行なった後に演習を行います。またその内容を応用した課題制作に取り組み、修正箇所を指導していきます。		
評価方法	課題の評価と普段の授業態度等を総合的に評価します。 成績については、出席状況15%、授業態度 15%、課題70%で評価します。		
授業時間外に必要な学修	人の動きの観察、映像作品鑑賞と必要に応じてコマ送りなどできるようであれば効果です。		
使用教材教具	テキスト: Autodesk Maya ビジュアルリファレンス 3、Maya キャラクターアニメーション 改訂版、配布資料		
留意点	特になし		

授業計画	
1	○キャラクターアニメーション ウォークサイクル
2	○キャラクターアニメーション ウォークサイクル
3	○キャラクターアニメーション ランサイクル
4	○検定対策 CG・マルチメディア検定対策
5	○検定対策 CG・マルチメディア検定対策
6	○キャラクターアニメーション スポーツ系モーション
7	○キャラクターアニメーション スポーツ系モーション
8	○キャラクターアニメーション 格闘系モーション
9	○キャラクターアニメーション 格闘系モーション
10	○キャラクターアニメーション 武器系モーション
11	○キャラクターアニメーション パルクール系モーション
12	○卒業進級展向けの作品制作 卒業進級展向けの作品制作及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
13	○卒業進級展向けの作品制作 卒業進級展向けの作品制作及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
14	○卒業進級展向けの作品制作 卒業進級展向けの作品制作及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
15	○1年間のまとめ、ポートフォリオ提出
16	

シラバス

科目名	コンセプトデザインⅡ	必修/選択	必修
授業時数	60時間	担当教員	丸橋 都
対象学年	1年後期	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	キャラクターや背景デザインの発想・調査・分析の方法とイラストレーション制作で視覚化する手法を学びます。		
到達目標	Abode Photoshop の基礎的な技術を習得し、ペンタブレットを使用したイラストが描けるようになる。		
授業の方法	後期はPhotoshopを習得。教科書に演習問題がない為、講師のオリジナル演習にて進行。Photoshopはスキルが多岐に渡る為、必要と思われる所を抜き取って指導。同時に、ペンタブにも慣れさせる		
評価方法	前半は教科書に沿っての約30項目の演習を採点。後半はテーマを与え、アニメ画の描き方、魅力あるキャラクターの描き方を作品で指導。提出時には皆で評価し、更なるステップアップを促す。		
授業時間外に必要な学修	Photoshopはゲームのみならず、アニメや動画などで、テクスチャや背景などでとても重要なソフト。普段の生活の中での映画やネット、TV等でのPhotoshopスキルを意識して探す。		
使用教材教具	PhotoshopCC,ペンタブレット		
留意点	Photoshopで制作は、丁寧で根気のいる作業。経験や個性が極端に差の出るソフトなので、全体がスキルアップできるように、細やかな指導を心掛けたい。		

授業計画	
1	導入課題(ペンタブ練習/アニメタッチ) ①Photoshop各部の名称と基本的な使い方/1 ②<実技>Photoshop作品①立法体
2	導入課題(ペンタブ練習/アニメタッチ) ①Photoshop初めてでもできる画像編集/2 ②<実技>Photoshop作品①立法体 提出
3	導入課題(ペンタブ練習/アニメタッチ) ①Photoshop初めてでもできる画像編集/2 ②<実技>Photoshop作品②球体
4	導入課題(ペンタブ練習/アニメタッチ) ①Photoshoしくみを理解して機能を使いこなす/3 ②<実技>Photoshop作品②球体 提出
5	導入課題(ペンタブ練習/アニメタッチ) ①Photoshoしくみを理解して機能を使いこなす/3 ②<実技>Photoshop作品③雲と空を描く
6	導入課題(ペンタブ練習/アニメタッチ) ①Photoshoレタッチや合成の技術を身につける/4 ②<実技>Photoshop作品③雲と空を描く
7	導入課題(ペンタブ練習/アニメタッチ) ①Photoshoレタッチや合成の技術を身につける/4 ②<実技>Photosho③雲と空を描く 提出
8	導入課題(ペンタブ練習/アニメタッチ) ①<実技>Photoshopによる作品④岩を描く ②<実技>Photoshop作品⑤進級展制作1
9	導入課題(ペンタブ練習/アニメタッチ) ①<実技>Photoshopによる作品④岩を描く ②<実技>Photoshop作品③進級展制作2
10	導入課題(ペンタブ練習/アニメタッチ) ①<実技>Photoshopによる作品⑤木を描く ②<実技>Photoshopによる作品③進級展制作3
11	導入課題(ペンタブ練習/アニメタッチ) ①<実技>Photoshopによる作品⑤木を描く ②<実技>Photoshop作品③進級展制作4
12	導入課題(ペンタブ練習/アニメタッチ) ①<実技>Photoshopによる作品③進級展制作5
13	導入課題(ペンタブ練習/アニメタッチ) ①<実技>Photoshopによる作品③進級展制作6
14	導入課題(ペンタブ練習/アニメタッチ) ①<実技>HDCTVコマーシャル絵コンテ実習
15	導入課題(ペンタブ練習/アニメタッチ) ①<実技>コピーライター実習
16	

シラバス

科目名	デッサンⅡ	必修/選択	必修
授業時数	60時間	担当教員	金原 寿浩
対象学年	1年後期	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	石膏像、器物などの静物を中心としたモチーフを描画することを通じて、あらゆる造形活動の基本となる「ものを見る目(観察力)」を養います。		
到達目標	描写の基本的要素である構図・形態・調子・質感・空間などについて理解し、多様な造形表現に対応できる基礎的な描画力を身につけることを目標とします。		
授業の方法	目の前にあるものをしっかりと見て描く。見えないところを見る、考える。		
評価方法	作品の出来映えもさることながら、そこに至るまでに重ねた努力、探究心の度合いなど		
授業時間外に必要な学修	表現者として24時間常に自分の表現のクオリティを上げるために身のまわりの事、世の中の事を結びつけて生活する。		
使用教材教具	何でも利用する		
留意点	消費者としてではなく、表現者、提供者として考え生きる覚悟をかためるための2年間としてほしい。		

授業計画	
1	静物 いろいろな角度から描く
2	静物
3	静物
4	静物 いろいろな角度から描く
5	クロッキー
6	静物
7	静物
8	静物
9	静物
10	静物 講評
11	静物
12	静物
13	静物
14	静物 中間講評
15	静物 講評
16	

シラバス

科目名	造形基礎演習Ⅱ	必修/選択	必修
授業時数	60時間	担当教員	朝日 泰博
対象学年	1年後期	実務/一般	一般教員
形式	演習		
学修内容	基本的な造形要素の理解を深め、描画造形素材との接触を通じて作ることを体験しながら学んでいきます。CG制作において必要となる空間性、構築性、配色法など幅広い造形感覚を身につけます。		
到達目標	クリエイターとして必要な基礎造形力と身につけ、豊かで独創的な表現力の獲得を目標とします。		
授業の方法	課題毎に参考となる作品を紹介し、課題の意図と目的を理解させた上で作品制作をします。		
評価方法	成績は、出席状況15%、授業態度15%、課題75%で評価します。 課題については学習の意図を正しく理解して制作できているかを評価の基準とします。		
授業時間外に必要な学修	課題の参考となる作品の鑑賞及び研究。描画材の準備、使用法の研究等。		
使用教材教具	アクリルガッシュ用具一式、直定規、クロッキーブック、画用紙、水粘土、樹脂粘土、造形芯材 他		
留意点			

授業計画	
1	1. パース画 建築・室内風景画制作
2	建築・室内風景画制作
3	建築・室内風景画制作
4	建築・室内風景画制作
5	講評会
6	2. 立体造形Ⅱ 水粘土を使用した造形「人の頭部」
7	水粘土を使用した造形「人の頭部」
8	水粘土を使用した造形「人の頭部」
9	水粘土を使用した造形「人の頭部」／講評会
10	3. 立体造形Ⅲ 立体イラストレーション「人物立像」
11	立体イラストレーション「人物立像」
12	立体イラストレーション「人物立像」
13	立体イラストレーション「人物立像」
14	立体イラストレーション「人物立像」
15	立体イラストレーション「人物立像」／講評会
16	

シラバス

科目名	ビジネスマナーⅡ	必修/選択	必修
授業時数	30時間	担当教員	緑川 恵
対象学年	1年後期(CG・ゲーム)	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	前期に実施する「ビジネスマナーⅠ」に引き続き、基本的なビジネスマナーに対する理解を深めるとともに、社会における振る舞いを念頭により実践的なスキルを身につけてもらいます。		
到達目標	社会人1年目として、改めて入社後の教育を受ける必要がない程度に、考え方や振る舞い方を実践できるようになることに加え、「ビジネス能力検定3級」の取得を目標とします。		
授業の方法	前期に引き続き講義による基本的内容の理解とロールプレイングでビジネスマナーを身につけていきます。また、検定取得に向けての対策問題にも取り組みます。		
評価方法	普段の挨拶や授業にのぞむ態度も評価します。検定結果も評価に加えます。成績については、出席状況15%、授業態度15%、期末試験50%、検定結果20%で評価します。		
授業時間外に必要な学修	社会人にとってコミュニケーション能力は重要です。学校、アルバイト先などにおいてもコミュニケーション能力の向上に努力してください。また、普段から新聞、ニュースにも目を向けてください。		
使用教材教具	ビジネス能力検定ジョブパス3級公式テキスト、ビジネス能力検定ジョブパス3級公式試験問題集		
留意点	この科目以外にキャリアデザイン、一般常識の授業も積極的に取り組んでください。		

授業計画	
1	ビジネス文書の役割と書き方について 文書作成能力の必要性を理解する。社内文書の作成について学習する。
2	ビジネス文書の作成、電子メールの書き方について 社外文書の作成、電子メールの特徴や書き方について学習する。
3	社外文書の出し方とわかりやすい文章の基本について 封筒、はがきの書き方、脇付けについて学習し、宛名書きの練習を行う。
4	会社活動の基本と経済環境の変化について 会社の活動とその存在価値、法人について学習する。経済環境の変化と求められる人材について
5	効率的、合理的な仕事の進め方について PDCAサイクルについて学習する。
6	ビジネス能力検定3級対策問題への取り組み 検定対策問題、過去問題に取り組み苦手分野の復習を行う。
7	ビジネス能力検定3級対策問題への取り組み 検定の出題傾向の把握と苦手分野の復習を行う。
8	冠婚葬祭の基本について 慶事のマナー、結婚式のマナーにおける水引の結び方や表書きの理解と記入の練習を行う。
9	賀寿、正礼装について 長寿を祝う意味や正礼装について学習する。
10	弔事のマナーについて 社員、取引先の方の訃報を受けた際に必要な知識について学習する。
11	贈答の基本マナーについて 感謝の気持ちを形にしたお中元、お歳暮のマナーについて学習する。
12	食事のマナーについて 西洋料理、日本料理の基本マナーについて学習する。
13	就職活動におけるマナー 企業への電話のかけ方のロールプレイング、履歴書の送付、内定のお礼状の書き方を学習する。
14	学年末試験対策 後期授業内容の復習をする。
15	学年末試験
16	

シラバス

科目名	デジタル映像制作Ⅱ	必修/選択	必修
授業時数	30時間	担当教員	本多 学
対象学年	1年後期	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	AfterEffectsの基本的な機能について学習します。		
到達目標	映像に基礎を理解し、基本的な映像編集ができるようになることを目標にします。		
授業の方法	PC教室でAfterEffectsを操作しながら授業を行います。		
評価方法	提出された課題の評価と、普段の授業態度等で総合的に評価します。		
授業時間外に必要な学修	特になし		
使用教材教具	教科書(Premiere Pro & After Effects いますぐ作れる！ムービー制作の教科書[CC/CS6対応版])、配布資料		
留意点	特になし		

授業計画	
1	ステップアップしたアニメーションを作る
2	ステップアップしたアニメーションを作る
3	ステップアップしたアニメーションを作る
4	ステップアップしたアニメーションを作る
5	エフェクト効果を活用する
6	エフェクト効果を活用する
7	エフェクト効果を活用する
8	エフェクト効果を活用する
9	Premiere ProとAfter Effectsの連携操作
10	インターネットで動画を公開する
11	シーン別動画制作テクニック
12	シーン別動画制作テクニック
13	オリジナル動画制作 企画
14	オリジナル動画制作 制作
15	オリジナル動画制作 制作・提出
16	

シラバス

科目名	色彩論Ⅱ	必修/選択	必修
授業時数	30時間	担当教員	柳澤 美樹
対象学年	1年後期	実務/一般	実務教員
形式	講義		
学修内容	前期に実施する「色彩論Ⅰ」に引き続き、色彩についての基礎概念を理解を深めます。また「パーソナルカラー」の基礎理論と実践的な活用法を学習します。		
到達目標	色に関する本質の理解と実践的活用を学ぶとともに、「色彩検定3級」の取得を目標とします。また「パーソナルカラー」の基礎理論を学習し職場で活かせるスキルを身につけます。		
授業の方法	色彩検定3級内容「色彩論Ⅰ」(前期)は前期と同じ方法で行う。「パーソナルカラー」についてはパーソナルカラー4シーズン独自の色についての理解を深めるための配色実技、課題に多く取り組む。		
評価方法	授業への主体的姿勢、課題への取り組み、小テスト、定期試験、授業態度等を総合的に評価します。成績については、出席状況15%、授業態度 15%、定期試験20%、課題50%で評価します。		
授業時間外に必要な学修	色彩に関する文献等、積極的に読み進める。前期と同様、日々の生活の中でのファッション、建築物、看板、パッケージ、アート作品等の他に人の眼、髪、肌の色を特に意識して見るようにすることが望ましい。		
使用教材教具	色彩技能パーソナルカラー検定公式テキスト モジュール1:初級/NPO法人 日本パーソナルカラー協会 パーソナルカラー配色カード96色 「色彩論Ⅰ」(前期)使用教材一式		
留意点			

授業計画	
1	定期試験見直し
2	配色演習
3	ファッションとインテリアの色彩
4	AFT3級検定試験に向けて
5	パーソナルカラーの歴史・パーソナルカラーに関連した色彩調和論 フォーシーズン・イエローベース・ブルーベースについて
6	パーソナルカラー診断方法
7	各シーズンのまとめ
8	各シーズンのまとめ
9	配色実技演習
10	フォーシーズンカラーの応用
11	フォーシーズンカラーの応用
12	フォーシーズンカラーの応用
13	パーソナルカラー検定問題演習
14	パーソナルカラー検定問題演習
15	定期試験
16	

シラバス

科目名	Excel	必修/選択	必修
授業時数	30時間	担当教員	大島 加代子
対象学年	1年前期(3DCG)	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	ビジネス業務では必須である「Microsoft Office Excel」の機能を理解してその操作を学習し、実際の業務を念頭にその機能を利用できるスキルを養います。		
到達目標	Excelの基本操作に加え、数学や関数の知識を習得し、内容に沿った形で効率的で見栄えの良い表やグラフを作成できるようになってもらいます。		
授業の方法	テキストに沿って基本操作を学習。各ごとの練習問題とドリルで復習し、課題としてすべて提出。間違いはその都度訂正。完成図と同じになるまでやり直しをする。データ活用の重要性を理解し、より見やすい表やグラフの作成ができるようにする。		
評価方法	出席(15%)、授業態度(15%)、提出物(20%)、期末試験(50%)によって評価を行います		
授業時間外に必要な学修	特になし		
使用教材教具	FOM出版「Excel2016基礎」、「Excel2016ドリル」		
留意点	特になし		

授業計画	
1	第1章EXCELの基礎知識 第2章データの入力
2	第2章 データの入力
3	第3章 表の作成
4	練習問題
5	第4章 数式の利用
6	練習問題
7	第5章 シートの操作 練習問題
8	第6章 表の印刷 練習問題
9	第7章 グラフの作成 練習問題
10	第8章 データベース
11	第9章 便利な機能 総合問題
12	総合問題
13	総合問題
14	期末対策
15	期末テスト
16	

シラバス

科目名	キャリアデザイン	必修/選択	必修
授業時数	30時間	担当教員	小林 一英
対象学年	1年後期	実務/一般	一般教員
形式	演習		
学修内容	この授業では、社会保障や多様化するライフデザインを学び、就職活動スキルを身につけて志望の企業(業界)の選考準備をします。また、就職後のキャリアや人生のプランについても考えていきます。		
到達目標	プレゼンテーションや面接、グループディスカッションなど採用試験の準備をします。		
授業の方法	テーマに沿った講義の後、各自が調べ自分の言葉で発表します。発表後に講評をします。どうしたら相手が興味関心を持ってもらえるかを考え、発表をすることを心がけてもらいます。		
評価方法	発表内容の評価と普段の授業態度等を総合的に評価します。特に授業態度では「自分の人生とどう向き合う」姿勢を重要視します。成績については、出席状況15%、授業態度 15%、課題75%で評価します。		
授業時間外に必要な学修	新聞やニュースをチェックして、社会で何が起きているかを調べ深掘りして下さい。		
使用教材教具	特になし		
留意点	この科目だけでなく、コースミーティング、ビジネスマナー、一般常識と併せて就活準備を進めて下さい。		

授業計画	
1	PDCAサイクルについて 検定や行事等を通じて具体的なPDCA行動を行いレポートにまとめる。
2	ニュースについて ニュースを多面的に調べて深掘りをする。
3	PDCA発表 具体的な行動内容を発表する。
4	社会保障について 保険や年金の仕組みについて学習する。
5	雇用契約について 雇用契約や雇用に関する問題について学習する。
6	インターンシップについて インターンシップの参加の仕方やお礼状について学習する。
7	プレゼンテーション技法 発表技法や効果的なスライドの作成を学習する。
8	企業研究課題 企業を研究し、どんな働き方がしたいかを学習する。
9	企業研究課題 企業の魅力、キャリアデザイン等をスライドにまとめる。
10	企業研究発表 研究成果を発表する。
11	就活マナー 様々なシーンでの言葉遣いや立ち振舞を学習する。
12	グループディスカッション グループディスカッションの役割やポイントを実習を通じて理解する。
13	集団面接 集団面接のポイントを実習を通じて理解する。
14	個人面接 個人面接のポイントを実習を通じて理解する。
15	個人面接 個人面接のポイントを実習を通じて理解する。
16	

シラバス

科目名	コースミーティングB	必修/選択	選択
授業時数	30時間	担当教員	本多 学
対象学年	1年後期	実務/一般	一般教員
形式	演習		
学修内容	LHR的な位置づけの授業科目です。時期に応じて次のこと等を実施します。 <ul style="list-style-type: none"> ・就職活動 ・各種検定試験対策 ・各種コンペ対策 ・学生生活指導 		
到達目標	各種検定の取得や、就職活動を有利に進められるよう様々な知識を身につけます。		
授業の方法	実施時期に応じた内容の講義のあと、各自で課題や就職活動などを進めていきます。		
評価方法	課題の評価と普段の授業態度等を総合的に評価します。 出席(30%)、授業態度(30%)、課題(40%)によって評価を行います。		
授業時間外に必要な学修	求人情報収集、就活サイトのチェックや志望業界、企業研究等		
使用教材教具	テキスト:改訂版 就活NAVIノート		
留意点	特になし		

授業計画	
1	○学園祭準備 学園祭向け及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
2	○学園祭準備 学園祭向け及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
3	○学園祭準備 学園祭向け及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
4	○検定対策 CG・マルチメディア検定
5	○検定対策 CG・マルチメディア検定
6	○検定対策 CG・マルチメディア検定
7	○就職指導 ポートフォリオ制作について
8	○就職指導 企業研究、エントリーについて
9	○就職指導 志望動機・自己PR作成
10	○就職指導 志望動機・自己PR作成
11	○就職指導 履歴書作成・面接練習
12	○就職指導 履歴書作成・面接練習
13	○ポートフォリオ制作
14	○ポートフォリオ制作
15	○ポートフォリオ制作
16	

シラバス

科目名	3DモデリングⅢ	必修/選択	必修
授業時数	120時間	担当教員	本多 学
対象学年	2年前期	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	Mayaのリアルな表現手法から応用を学習する。		
到達目標	自分でモデリングしたキャラクターを動かせるようリグの知識を身に付けます。 また、Mudbox等を使用し、モデリングの幅広げ、よりリアルなCG制作ができるようになります。		
授業の方法	PC教室でMayaを操作しながら授業を行います。		
評価方法	提出された課題の評価と、普段の授業態度等で総合的に評価します。		
授業時間外に必要な学修	空き時間等に授業課題以外のオリジナルのCG作品を制作するように心がけてください。		
使用教材教具	教科書(Autodesk Maya トレーニングブック 第4版・)、配布資料		
留意点	特になし		

授業計画	
1	◇リギング IKコントローラーの作成
2	◇リギング IK・FKを切り替えるコントローラーの作成
3	◇リギング キャラクターのリグ作成
4	◇リギング キャラクターのリグ作成
5	◇Mudboxを使用したモデリング Mudboxの基本操作01
6	◇Mudboxを使用したモデリング Mudboxの基本操作02
7	◇Mudboxを使用したモデリング MayaからMudboxへ
8	◇Arnoldを使用したフォトリアルなモデリング マテリアル
9	◇Arnoldを使用したフォトリアルなモデリング マテリアル・ノード
10	◇Arnoldを使用したフォトリアルなモデリング ライティング
11	◇Arnoldを使用したフォトリアルなモデリング レンダリング設定
12	■ゲームショー向けの作品制作 ・ゲームショー及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作(企画)
13	■ゲームショー向けの作品制作 ・ゲームショー及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作(制作)
14	■ゲームショー向けの作品制作 ・ゲームショー及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作(制作)
15	■ゲームショー向けの作品制作 ・ゲームショー及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作(仕上げ・提出)
16	

シラバス

科目名	3DアニメーションⅢ	必修/選択	必修
授業時数	120時間	担当教員	桑原 章人
対象学年	2年前期	実務/一般	一般教員
形式	演習		
学修内容	3DCGキャラクターの表情、リップシンク、感情表現、演技についての制作手法とモーショキャプチャーの収録と編集について身に着けます。		
到達目標	3DCGキャラクターの顔の表情や全身を使い、感情表現のバリエーションを持たせた演技となる作品制作を目標とします。		
授業の方法	3DCGソフト(MAYA)を使用し、各回導入部分で制作技法の解説を行なった後に演習を行います。またその内容を応用した課題制作に取り組み、修正箇所を指導していきます。		
評価方法	課題の評価と普段の授業態度等を総合的に評価します。 成績については、出席状況15%、授業態度 15%、課題70%で評価します。		
授業時間外に必要な学修	人の動きの観察、映像作品鑑賞と必要に応じてコマ送りなどできるようであれば効果です。		
使用教材教具	テキスト: Autodesk Maya ビジュアルリファレンス 3、キャラクターアニメーションクラッシュコース、配布資料		
留意点	特になし		

授業計画	
1	○アクティング 目とまゆげの動き
2	○アクティング リップシンク
3	○アクティング 感情(怒り・悲しみ)
4	○アクティング 感情(嬉しさ)
5	○アクティング 1人・プロップ無し
6	○アクティング 1人・プロップ有
7	○アクティング 2人・プロップ無し
8	○アクティング 2人・プロップ有
9	○アクティング 2人・接触有
10	○モーショキャプチャー モーシオンピルダの操作方法
11	○モーショキャプチャー モーシオンキャプチャー収録と編集
12	○ゲームショウ向けの作品制作 ゲームショウ及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
13	○ゲームショウ向けの作品制作 ゲームショウ及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
14	○ゲームショウ向けの作品制作 ゲームショウ及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
15	○ゲームショウ向けの作品制作 ゲームショウ及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
16	

シラバス

科目名	コンセプトデザインⅢ	必修/選択	必修
授業時数	60時間	担当教員	丸橋 都
対象学年	2年前期	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	Illustrator,Photoshopの応用、またプロの思考と技術を学ぶ。		
到達目標	魅力的なキャラクターや背景を描けるようになる。		
授業の方法	1年次では、努力を惜しまず真摯な態度で授業に臨んでくれた。今年度は、Illustrator、Photoshopの技術を駆使した応用作品作りが中心となる。また、背景作りばかりでなく、企画の立てかたや魅力あるキャラクターの描き方、コピーライトなど、様々なコンセプトデザインの要素を学び、勝てるコンペ対策を経験させたい。今年度は質が良い生徒だけに期待している。		
評価方法	昨年同様テーマを与え、創意工夫を凝らしながらクオリティの高い作品をつくってもらう。全員で個々の講評をしながら緊張感をもって切磋琢磨し、実力を磨き、それに見合って期待を込めた採点としたい。課題70%+出席30%+授業態度30%。		
授業時間外に必要な学修	就職活動も始めるので、様々な媒体を制作している企業の作品を調べ、参考にしていく。講師が調べて提示することも考えている。ポートフォリオの完成度を高める努力を、時間外に行ってほしい。		
使用教材教具	ペンタブレット		
留意点	1年次は欠席も少なく、辛うじて足並みが揃っているが、躓きそうな生徒も数人いる。良い関係を保ちつつ、バックアップをしながらスムーズに卒業まで行きたい。		

授業計画	
1	■スピードデッサンorキャラクター模写orペンタブレスン ■モンスター制作①ラフ案
2	■スピードデッサンorキャラクター模写orペンタブレスン ■モンスター制作①下絵
3	■スピードデッサンorキャラクター模写orペンタブレスン ■モンスター制作①彩色
4	■スピードデッサンorキャラクター模写orペンタブレスン ■モンスター制作①彩色
5	■スピードデッサンorキャラクター模写orペンタブレスン ■モンスター制作①仕上げ 講評
6	■スピードデッサンorキャラクター模写orペンタブレスン ■<ファンタジー背景>テクニクP34/草原 教科書②P8-41草原と青空 ラフ画
7	■スピードデッサン キャラクター ■<ファンタジー背景>テクニクP34/草原 教科書②P8-41草原と青空
8	■スピードデッサン キャラクター ■<ファンタジー背景>テクニクP34/草原 教科書②P8-41草原と青空
9	■スピードデッサン キャラクター ■<ファンタジー背景>テクニクP34/草原 教科書②P8-41草原と青空
10	■スピードデッサン キャラクター ■<ファンタジー背景>テクニクP34/草原 教科書②P8-41草原と青空 仕上げ 講評
11	■スピードデッサン キャラクター ■<ファンタジー背景>テクニクP34/自由選択 学園祭用展示作品
12	■スピードデッサン キャラクター ■<ファンタジー背景>テクニクP34/自由選択 学園祭用展示作品
13	■スピードデッサン キャラクター ■<ファンタジー背景>テクニクP34/自由選択 学園祭用展示作品
14	■スピードデッサン キャラクター ■<ファンタジー背景>テクニクP34/自由選択 学園祭用展示作品
15	■スピードデッサン キャラクター ■<ファンタジー背景>テクニクP34/自由選択 学園祭用展示作品 仕上げ 講評
16	

シラバス

科目名	デッサンⅢ	必修/選択	必修
授業時数	60時間	担当教員	金原 寿浩
対象学年	2年前期	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	石膏像、器物などの静物を中心としたモチーフを描画することを通じて、あらゆる造形活動の基本となる「ものを見る目(観察力)」を養います。		
到達目標	1年次に学習した描画の基本的要素についてさらに理解を深め、形態や質感を的確に表現する高い描画力を身につけることを目標とします。		
授業の方法	目の前にあるものをしっかりと見て描く。見えないところを見る、考える。		
評価方法	作品の出来映えもさることながら、そこに至るまでに重ねた努力、探究心の度合いなど		
授業時間外に必要な学修	表現者として24時間常に自分の表現のクオリティを上げるために身のまわりの事、世の中の事を結びつけて生活する。		
使用教材教具	何でも利用する		
留意点	デッサンする事(作品を創ること)で培われた、見方、考え方、描写(対処)で卒業後の仕事、対人、自己決定などあらゆる場面で応用して力強く生きてほしい。		

授業計画	
1	手 スケッチブック、鉛筆
2	静物 スケッチブック、鉛筆 いろいろな角度から 20分×4 固定した場所から
3	静物 スケッチブック、鉛筆
4	静物 スケッチブック、鉛筆 講評
5	腕クロッキー 鉛筆 B3クロッキー帳
6	静物 スケッチブック、鉛筆 いろいろな角度から 20分×4 固定した場所から
7	静物 スケッチブック、鉛筆
8	静物 スケッチブック、鉛筆 講評
9	自画像クロッキー B3クロッキー帳 自画像エスキース B3クロッキー帳
10	自画像 鉛筆
11	自画像
12	自画像
13	自画像 中間講評
14	自画像
15	自画像 講評
16	

シラバス

科目名	造形演習Ⅲ	必修/選択	必修
授業時数	30時間	担当教員	寺崎 紀子
対象学年	2年前期	実務/一般	一般教員
形式			
学修内容	色彩構成や造形の課題を通じて、造形技術を身に付けるとともに、3DCG制作にも必要とされる、ものの構造や見せ方なども学びます。		
到達目標	色彩感覚や空間把握能力を養い、3DCG制作の現場でも活用できる造形知識も身に付けます。		
授業の方法	主にデザイン、造形の実技形式で行います。デザインは平面構成などの平面作品や立体作品を制作します。		
評価方法	主に授業で制作した作品の内容で評価します。提出課題の評価70%、出席状況15%、授業態度15%で評価します。		
授業時間外に必要な学修	日常で目にする人物や植物、建築物の構造を考えてみたり、魅力的な色彩について考えたり、感覚を養うという視点で物事を観察してみるとよいでしょう。		
使用教材教具	アクリル絵の具、筆、定規等		
留意点	1年生から継続する授業です。		

授業計画	
1	オリエンテーション ■立体造形①
2	↓
3	
4	↓
5	■平面構成①
6	↓
7	
8	↓
9	■立体造形②
10	↓
11	
12	↓
13	■平面構成②
14	↓
15	
16	

シラバス

科目名	デジタル映像制作Ⅲ	必修/選択	必修
授業時数	30時間	担当教員	本多 学
対象学年	2年前期	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	AfterEffectsの応用を学び、作例を通してよりレベルアップした合成技術を学びます。		
到達目標	実際の映像制作現場で使われるような映像技術を身に付けます。		
授業の方法	PC教室でAfterEffectsを操作しながら授業を行います。		
評価方法	提出された課題の評価と、普段の授業態度等で総合的に評価します。		
授業時間外に必要な学修	特になし		
使用教材教具	教科書(After Effects for アニメーション)		
留意点	特になし		

授業計画	
1	Chapter01 基本操作(1年次の復習)
2	Chapter02 パン、T.U、T.B、S.L
3	Chapter02 ジャンプスライド、フォロー、画面揺れ
4	Chapter02 つけPAN、遠近感の演出、ストロボ
5	Chapter02 浮遊感、歩行の放物線
6	Chapter03 潤む瞳、光と影の表現、銭湯の湯気
7	Chapter03 光に包まれる、霧がかかる、怖さの強調
8	Chapter03 後光が射す、川面に映り込む夕焼け、キラキラの輝き
9	Chapter03 夏の日差し、夏祭りの花火、魔法のシューティングスター
10	Chapter03 群衆大移動、集まる光、降り続く雨
11	Chapter03 水の中の表現、スピード感の表現、小川のせせらぎ
12	Chapter03 砕けて粉になる、めらめら燃える、ドラゴンの動き
13	Chapter03 時空ワープ、戦車の砲撃
14	Chapter03 本のページを張り込む、パターンを張り込む
15	オリジナル動画の作成
16	

シラバス

科目名	VFX I	必修/選択	必修
授業時数	60時間	担当教員	桑原 章人
対象学年	2年前期	実務/一般	一般教員
形式	演習		
学修内容	3DCGキャラクターや背景を実写合成するためのマッチムーブ、ダイナミクス・クロス・パーティクルなどシミュレーションやエフェクトの制作手法を身に着けます。		
到達目標	マッチムーブの手法と撮影、液体、海洋、大気、発火などの基本的なビジュアルエフェクトを使った作品制作を目標とします。		
授業の方法	3DCGソフト(MAYA)を使用し、各回導入部分で制作技法の解説を行なった後に演習を行います。またその内容を応用した課題制作に取り組み、修正箇所を指導していきます。		
評価方法	課題の評価と普段の授業態度等を総合的に評価します。 成績については、出席状況15%、授業態度 15%、課題70%で評価します。		
授業時間外に必要な学修	映像作品鑑賞と必要に応じてコマ送りなどできるようであれば効果です。		
使用教材教具	テキスト: Mayaビジュアルエフェクト、配布資料		
留意点	特になし		

授業計画	
1	○マッチムーブ トラッキング基礎
2	○マッチムーブ 動画撮影時の注意点、撮影
3	○マッチムーブ 制作
4	○ダイナミクス ダイナミクス・クロスの基礎
5	○ダイナミクス クロスの作成と編集
6	○ダイナミクス パーティクルの基礎
7	○ダイナミクス パーティクルの作成と編集
8	○ダイナミクス 破壊の基礎
9	○ダイナミクス 破壊の作成と編集
10	○流体エフェクト 流体エフェクトの基礎
11	○流体エフェクト 流体エフェクトの作成と編集
12	○ゲームショー向けの作品制作 ゲームショー及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
13	○ゲームショー向けの作品制作 ゲームショー及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
14	○ゲームショー向けの作品制作 ゲームショー及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
15	○ゲームショー向けの作品制作 ゲームショー及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
16	

シラバス

科目名	コースミーティングC	必修/選択	選択
授業時数	30時間	担当教員	本多 学
対象学年	2年前期	実務/一般	一般教員
形式	演習		
学修内容	就活提出書類の作成、面接練習、就活に向けたポートフォリオの制作方法を身に着けます。		
到達目標	就職活動を有利に進められるよう様々な知識を身につけます。		
授業の方法	実施時期に応じた内容の講義のあと、各自で課題や就職活動などを進めていきます。		
評価方法	課題の評価と普通の授業態度等を総合的に評価します。 出席(30%)、授業態度(30%)、課題(40%)によって評価を行います。		
授業時間外に必要な学修	求人情報収集、就活サイトのチェックや志望業界、企業研究等		
使用教材教具	テキスト:改訂版 就活NAVIノート		
留意点	特になし		

授業計画	
1	○オリエンテーション 2年生の学校生活、就職活動について
2	○就職活動 エントリーシートの書き方
3	○就職活動 エントリーシートの書き方
4	○就職活動 面接練習・プレゼンテーション
5	○就職活動 面接練習・プレゼンテーション
6	○就職活動確認・個別指導・ポートフォリオ作成
7	
8	
9	
10	↓
11	○ゲームショー向けの作品制作 ゲームショー及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
12	
13	
14	
15	
16	↓

シラバス

科目名	3DモデリングⅣ	必修/選択	必修
授業時数	120時間	担当教員	本多 学
対象学年	2年後期	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	Mayaの応用的な操作を学習する。		
到達目標	Mayaからゲームエンジンに出力し、リアルタイムで表現できるようになる		
授業の方法	PC教室でMayaを操作しながら授業を行います。		
評価方法	提出された課題の評価と、普段の授業態度等で総合的に評価します。		
授業時間外に必要な学修	空き時間等に授業課題以外のオリジナルのCG作品を制作するように心がけてください。		
使用教材教具	教科書(Autodesk Mayaトレーニングブック 第4版)、配布資料		
留意点	特になし		

授業計画	
1	■学園祭向けの作品制作 ・学園祭向けのオリジナル作品の制作(企画)
2	■学園祭向けの作品制作 ・学園祭向けのオリジナル作品の制作(制作)
3	■学園祭向けの作品制作 ・学園祭向けのオリジナル作品の制作(制作)
4	■学園祭向けの作品制作 ・学園祭向けのオリジナル作品の制作(制作)
5	■学園祭向けの作品制作 ・学園祭向けのオリジナル作品の制作(仕上げ・提出)
6	◇ゲーム背景CG制作 Unityの基本操作について
7	◇ゲーム背景CG制作 UnityのTerrainで地形の制作
8	◇ゲーム背景CG制作 オブジェクトの読み込み、質感、ライティングの設定
9	◇ゲーム背景CG制作 オリジナルのゲーム背景CGをモデリングする
10	■卒業進級展向けの作品制作 ・卒業進級展に向けてオリジナル作品の制作をする(企画)
11	■卒業進級展向けの作品制作 ・卒業進級展に向けてオリジナル作品の制作をする(制作)
12	■卒業進級展向けの作品制作 ・卒業進級展に向けてオリジナル作品の制作をする(制作)
13	■卒業進級展向けの作品制作 ・卒業進級展に向けてオリジナル作品の制作をする(制作)
14	■卒業進級展向けの作品制作 ・卒業進級展に向けてオリジナル作品の制作をする(仕上げ・提出)
15	2年間のまとめ
16	

シラバス

科目名	3DアニメーションⅣ	必修/選択	必修
授業時数	120時間	担当教員	桑原 章人
対象学年	2年後期	実務/一般	一般教員
形式	演習		
学修内容	3DCGキャラクターをカートゥーン系・リアル系、年齢・性別・体格別に動かす制作手法、動物の動かし方についての制作手法を身に着けます。		
到達目標	3DCGキャラクターの動かし方のスタイルやバリエーションを広げエンターテインメント性のある作品制作ができることを目標とします。		
授業の方法	3DCGソフト(MAYA)を使用し、各回導入部分で制作技法の解説を行なった後に演習を行います。またその内容を応用した課題制作に取り組み、修正箇所を指導していきます。		
評価方法	課題の評価と普段の授業態度等を総合的に評価します。 成績については、出席状況15%、授業態度 15%、課題70%で評価します。		
授業時間外に必要な学修	人の動きの観察、映像作品鑑賞と必要に応じてコマ送りなどできるようであれば効果です。		
使用教材教具	テキスト: Autodesk Maya ビジュアルリファレンス 3、キャラクターアニメーションクラッシュコース、配布資料		
留意点	特になし		

授業計画	
1	○学園祭向けの作品制作 学園祭向けのオリジナル作品の制作
2	○学園祭向けの作品制作 学園祭向けのオリジナル作品の制作
3	○学園祭向けの作品制作 学園祭向けのオリジナル作品の制作
4	○アニメーションスタイル カートゥーン系
5	○アニメーションスタイル カートゥーン系
6	○アニメーションスタイル リアル系
7	○アニメーションスタイル リアル系
8	○キャラクターのバリエーション 年齢・性別・体格
9	○キャラクターのバリエーション 年齢・性別・体格
10	○動物 飛ぶ動物
11	○動物 四足歩行動物
12	○卒業進級展向けの作品制作 卒業進級展向けの作品制作及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
13	○卒業進級展向けの作品制作 卒業進級展向けの作品制作及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
14	○卒業進級展向けの作品制作 卒業進級展向けの作品制作及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
15	○2年間のまとめ、ポートフォリオ提出
16	

シラバス

科目名	コンセプトデザインⅣ	必修/選択	必修
授業時数	60時間	担当教員	丸橋 都
対象学年	2年後期	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	Illustrator,Photoshopの応用、またプロの思考と技術を学ぶ。		
到達目標	計画的に作品制作を進め、2年間の集大成として卒業進級制作展の作品を完成させる。		
授業の方法	2年間の集大成として卒展作品の制作に取り掛かるが、メインの3DCGにしっかり集中させる為にも、繁忙期を避け、早い時期に当授業は取り掛かる。スタートや進みの遅い生徒も数人みられるので、進行を確認しながら作りこみたい。		
評価方法	2年後期は課題数が極端に少なくなる。その為、少しの失敗や欠席が大きな失態につながる。こまめな進行度合いのチェックを行い、通過点ごとの加点方式を採用して、卒業単位取得へつなげていく。課題70%+出席30%+授業態度30%。		
授業時間外に必要な学修	卒展作品のクオリティを高めるためには、授業時間内だけでは足りない。私的な時間をどれだけ費やせるかで、作品の出来栄えも決まる。完成作品のイメージを最初からしっかり持たせ、完成した時の達成感、満足感を味わせたい、		
使用教材教具	ペンタブレット		
留意点	2年次は、大きく技術力を育てる生徒もいれば、良い力を持って入学したにも関わらず、自分に甘くつぶれてしまう生徒もいる。この学年もまた同じ傾向が見られる。過信をせず、また反対に自分を過少評価せず、今しかできない努力と成果に気づかせ、講師と共に大きな喜びにつなげたい。		

授業計画	
1	①テクニック/背景CGorテクスチャ作り ②<実技>卒展制作 コンセプトアート 企画案
2	①テクニック/背景CGorテクスチャ作り ②<実技>卒展制作 コンセプトアート ラフ案
3	①テクニック/背景CGorテクスチャ作り ②<実技>卒展制作 コンセプトアート 下絵
4	①テクニック/背景CGorテクスチャ作り ②<実技>卒展制作 コンセプトアート 彩色
5	①テクニック/背景CGorテクスチャ作り ②<実技>卒展制作 コンセプトアート 彩色
6	①テクニック/背景CGorテクスチャ作り ②<実技>卒展制作 コンセプトアート 彩色 仕上げ 講評
7	①テクニック/背景CGorテクスチャ作り ②<実技>映画シナリオ+カットシーン制作
8	①テクニック/背景CGorテクスチャ作り ②<実技>映画シナリオ+カットシーン制作
9	①テクニック/背景CGorテクスチャ作り ②<実技>映画シナリオ+カットシーン制作
10	①テクニック/背景CGorテクスチャ作り ②<実技>映画シナリオ+カットシーン制作
11	①テクニック/背景CGorテクスチャ作り ②<実技>映画キャラクター制作
12	①テクニック/背景CGorテクスチャ作り ②<実技>映画キャラクター制作
13	①テクニック/背景CGorテクスチャ作り ②<実技>映画キャラクター制作
14	①テクニック/背景CGorテクスチャ作り ②<実技>>映画ポスター制作
15	①テクニック/背景CGorテクスチャ作り ②<実技>映画ポスター制作
16	①テクニック/背景CGorテクスチャ作り ②<実技>映画ポスター制作

シラバス

科目名	デッサンⅣ	必修/選択	必修
授業時数	60時間	担当教員	金原 寿浩
対象学年	2年後期	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	石膏像、器物などの静物を中心としたモチーフを描画することを通じて、あらゆる造形活動の基本となる「ものを見る目（観察力）」を養います。		
到達目標	1年次に学習した描画の基本的要素についてさらに理解を深め、形態や質感を的確に表現する高い描画力を身につけることを目標とします。		
授業の方法	目の前にあるものをしっかりと見て描く。見えないところを見る、考える。		
評価方法	作品の出来映えもさることながら、そこに至るまでに重ねた努力、探究心の度合いなど		
授業時間外に必要な学修	表現者として24時間常に自分の表現のクオリティを上げるために身のまわりの事、世の中の事を結びつけて生活する。		
使用教材教具	何でも利用する		
留意点	デッサンする事(作品を創ること)で培われた、見方、考え方、描写(対処)で卒業後の仕事、対人、自己決定などあらゆる場面で応用して力強く生きてほしい。		

授業計画	
1	木炭 いろいろな角度から 20分×4 固定した場所から
2	木炭
3	木炭
4	木炭
5	木炭 講評
6	静物 いろいろな角度から 20分×4 固定した場所から
7	静物
8	静物
9	静物 講評
10	静物
11	静物
12	静物
13	静物 中間講評
14	静物
15	静物 講評
16	

シラバス

科目名	造形基礎演習Ⅳ	必修/選択	必修
授業時数	60時間	担当教員	寺崎 紀子
対象学年	2年後期	実務/一般	一般教員
形式			
学修内容	色彩構成や造形の課題を通じて、造形技術を身に付けるとともに、3DCG制作にも必要とされる、ものの構造や見せ方なども学びます。		
到達目標	色彩感覚や空間把握能力を養い、3DCG制作の現場でも活用できる造形知識も身に付けます。		
授業の方法	主にデザイン、造形の実技形式で行います。デザインは平面構成などの平面作品や立体作品を制作します。		
評価方法	主に授業で制作した作品の内容で評価します。提出課題の評価70%、出席状況15%、授業態度15%で評価します。		
授業時間外に必要な学修	日常で目にする人物や植物、建築物の構造を考えてみたり、魅力的な色彩について考えたり、感覚を養うという視点で物事を観察してみるとよいでしょう。		
使用教材教具	アクリル絵の具、筆、定規等		
留意点			

授業計画	
1	オリエンテーション ■平面構成①
2	
3	
4	↓
5	■平面構成②
6	
7	
8	↓
9	■写真の模写
10	
11	
12	↓
13	■平面構成③
14	
15	↓
16	

シラバス

科目名	デジタル映像制作IV	必修/選択	必修
授業時数	30時間	担当教員	本多 学
対象学年	2年後期	実務/一般	実務教員
形式	演習		
学修内容	AfterEffectsの応用を学び、作例を通してモーショングラフィックスについて学ぶ。		
到達目標	実際の映像制作現場で使われるような映像技術を身に付けます。		
授業の方法	PC教室でAfterEffectsを操作しながら授業を行います。		
評価方法	提出された課題の評価と、普段の授業態度等で総合的に評価します。		
授業時間外に必要な学修	特になし		
使用教材教具	教科書 (AfterEffectsモーショングラフィックス入門講座)		
留意点	特になし		

授業計画	
1	Chapter02 シェイプアニメーション入門 図形、タイトルアニメーション
2	Chapter02 シェイプアニメーション入門 (アイコンアニメーション、アイコンの変形)
3	Chapter02 シェイプアニメーション入門 (動きの装飾)
4	Chapter03 リピーターの演出
5	Chapter03 シェイプ液体アニメーション
6	Chapter03 図形の組み合わせによるアニメーション
7	Chapter03 テキストアニメーション
8	Chapter04 AfterEffectsの3D空間
9	Chapter04 押し出しシェイプ
10	Chapter04 3Dスマホ
11	Chapter04 3Dスマホアニメーション
12	Chapter05 煙タイトル
13	Chapter05 パララックス動画
14	Chapter05 変身する文字
15	Chapter05 水しぶきのトランジション
16	

シラバス

科目名	VFX II	必修/選択	必修
授業時数	60時間	担当教員	桑原 章人
対象学年	2年後期	実務/一般	一般教員
形式	演習		
学修内容	炎、爆発、煙などのエフェクトの基となる物理現象のしくみを理解し、エフェクトの組み立て方について身に着けます。		
到達目標	さまざまなシミュレーションシステムを組み合わせて、自然のシミュレートや魅力的なビジュアルエフェクトを使った作品制作を目標とします。		
授業の方法	3DCGソフト(MAYA)を使用し、各回導入部分で制作技法の解説を行なった後に演習を行います。またその内容を応用した課題制作に取り組み、修正箇所を指導していきます。		
評価方法	課題の評価と普段の授業態度等を総合的に評価します。 成績については、出席状況15%、授業態度 15%、課題70%で評価します。		
授業時間外に必要な学修	映像作品鑑賞と必要に応じてコマ送りなどできるようであれば効果です。		
使用教材教具	テキスト: Mayaビジュアルエフェクト、配布資料		
留意点	特になし		

授業計画	
1	○学園祭向けの作品制作 学園祭向けのオリジナル作品の制作
2	○学園祭向けの作品制作 学園祭向けのオリジナル作品の制作
3	○学園祭向けの作品制作 学園祭向けのオリジナル作品の制作
4	○Hair Furの基礎知識、Furの作成と編集
5	○Hair Hairの基礎知識、Hairの作成と編集
6	○ダイナミクス・流体の応用 流体のメカニズム
7	○ダイナミクス・流体の応用 地面の破壊
8	○ダイナミクス・流体の応用 火山
9	○ダイナミクス・流体の応用 火・炎・煙
10	○ダイナミクス・流体の応用 爆発
11	○ダイナミクス・流体の応用 洪水
12	○卒業進級展向けの作品制作 卒業進級展向けの作品制作及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
13	○卒業進級展向けの作品制作 卒業進級展向けの作品制作及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
14	○卒業進級展向けの作品制作 卒業進級展向けの作品制作及びポートフォリオ用のオリジナル作品の制作
15	○1年間のまとめ、ポートフォリオ提出
16	

シラバス

科目名	コースミーティングD	必修/選択	選択
授業時数	30時間	担当教員	本多 学
対象学年	2年後期	実務/一般	一般教員
形式	演習		
学修内容	就活提出書類の作成、面接練習、就活に向けたポートフォリオの制作方法を身に着けます。		
到達目標	就職活動を有利に進められるよう様々な知識を身につけます。		
授業の方法	実施時期に応じた内容の講義のあと、各自で課題や就職活動などを進めていきます。		
評価方法	課題の評価と普段の授業態度等を総合的に評価します。 出席(30%)、授業態度(30%)、課題(40%)によって評価を行います。		
授業時間外に必要な学修	求人情報収集、就活サイトのチェックや志望業界、企業研究等		
使用教材教具	テキスト:改訂版 就活NAVIノート		
留意点	特になし		

授業計画	
1	○学園祭準備 学園祭向け及びポートフォリオ制作
2	○学園祭準備 学園祭向け及びポートフォリオ制作
3	○学園祭準備 学園祭向け及びポートフォリオ制作
4	○就職指導 就職活動確認・個別指導・ポートフォリオ作成
5	
6	
7	
8	
9	↓
10	○就職指導 就職活動確認・個別指導・卒進展作品制作
11	
12	
13	↓
14	○就職指導 社会人としての心得、ビジネスマナー、ツールの知識
15	○就職指導 社会人としての心得、ビジネスマナー、ツールの知識
16	